

# Ella los nada.

[María Bisbal](#), artista valenciana, (1983), residente en Madrid expone invitada por la asociación toledana [A hueso](#) en colaboración con el [Consortio de Toledo](#), sus últimos dibujos y pinturas en la sala la **Cámara Bufo de Toledo**, desde **el 2 de Abril al 2 de Mayo**.

La exposición recoge, en gran formato, cinco dibujos y dos pinturas que representan retratos de parejas y desnudos de mujeres. A esta obra le acompaña un lienzo escrito por su hijo de siete años donde se puede leer un extracto del libro *Rayuela*, de Julio Cortazar, de ahí el título: *Ella los nada*. Es un apoyo a la interpretación de las imágenes y sobretodo conecta el proceso de creación de la pintura con la vida cotidiana y la familia. Esta implicación surge de la observación de la artista y madre del proceso de aprendizaje de su hijo a dibujar, y que le ha servido para determinar algunas de las calidades y composiciones de estas pinturas y dibujos. Los procesos estéticos de las obras están basados en la magnificación de los detalles más ínfimos, trasladando líneas creadas en pequeños bocetos a grandes escalas. En busca de reafirmar lo esencial, mostrando el borrado, reforzando siempre el acierto y sin miedo al error.

Las imágenes que representan las parejas de dibujos de *Eva y Mer*, y *Eva y Sil*, están sacadas de sesiones de fotos que la artista ha realizado en el transcurso de 10 años.

El significativo de estas obras que se han creado por pares, es parecido, pero no igual.

Se modifica gracias a un leve movimiento de los cuerpos y como escribe Vasili Kandinsky en sus textos *De lo espiritual en el Arte, 1912* : “Así como la palabra pronunciada (árbol, cielo, hombre) provoca una vibración interior, todo objeto representado en imagen provoca una vibración interior. Renunciar a esta posibilidad de provocar vibraciones significa reducir el arsenal de los propios medios de expresión.(...) Por lo que *una forma determinada*, bajo condiciones idénticas, suena siempre de la misma manera. Sucede, sin embargo, que las condiciones son siempre diferentes”.

Las dos obras de pintura *Jesús Massó en sus viajes con Ordax y María y Cris desnudas*, siguen la estética de recalcar lo esencial a partir de la línea del dibujo y los planos de color para construir significados por donde exista un relato particular de los personajes. El primero hace referencia a los no lugares por donde esté, artista y performer, se hospedaba en sus viajes en camión con una empresa dedicada al montaje de obras de arte; por otra parte la obra de *María y Cris desnudas*, escenifica la misma pose del retrato *María y Cris de 2013*, realizado a las puertas del entonces estudio de la artista, pero esta vez, están desnudas y únicamente muestran su anillo de pedida.

El montaje de las obras con grandes papeles de dibujo que cuelgan al aire, lienzos en crudo y los tableros del taller como soporte están pensados para integrarse con las peculiaridades de un espacio que servía para establecer una corriente entre sus extremos con la finalidad de que el muro del convento de las Concepcionistas de Toledo permaneciera seco y que por ello guarda un atractivo particular dentro de la historia de la ciudad de Toledo.

[mariabisbalpardo.com](http://mariabisbalpardo.com)

[@instagram/mariabisbalpardo](https://www.instagram.com/mariabisbalpardo)

[lamariet@gmail.com](mailto:lamariet@gmail.com) 606248229

Madrid. Abril 2021.